



TEATERVENNER NORGE

NYHETSBREV - Nr. 02/14

Her følger informasjon om Teatervenner Norge's arbeid denne høsten. Mye er gjort på tross av at vi ikke har hatt mye penger å rutte med! Det har gått ut over reisevirksomhet for daglig leder, men takket være et arbeidende styret har landsforbundet vært representert på de fleste arenaer som vedrører vår virksomhet.

BUDSJETT 2015

Teatervenner Norge's bevilgning fra Kulturrådet er nå flyttet til post 78 Kap. 324 i Kulturdepartementet. Styret har ingen innvending til dette men det har en bakside ved at vi ikke lenger kan søke penger i Kulturrådet til eks. prosjekter. Det ble heller ingen økning; den eksisterende bevilgning blir videreført med kr. 337.000. Nestleder Marita og daglig leder deltok på høring i Stortinget 6.november. Hva vi fremmet der kan dere lese i høringsuttalelsen på side 3.

ÅRSMØTE 2015

Årsmøtehelg er satt til 17.-19. april i Oslo på Riksteatret. Det skal prioriteres mer tid for erfaringsutveksling foreningene imellom. Ellers blir det anledning til å hygge seg med teaterbesøk, faglig påfyll + godbiter av ymse slag! Vi oppfordrer alle venneforeninger i TN til å delta! Mer informasjon kommer på nyåret.

Hvis dere har forslag til kandidater til valg, send det til valgkomitéleder Tone Folke Olsen: polotone@online.no

STYRESEMINAR I OSLO I AUGUST

Ilgjen fant vi tid for samling i Oslo. Det er godt å se de man snakker med, ikke bare på telefon slik de fleste styremøter blir holdt. Fokuset var synliggjøring, nye samarbeid og tilstedeværelse hvilket dere vil finne spor av i dette nyhetsbrevet. Vårt yngste medlem i styret, Marie, opprettet facebookside for alle TUV grupperingene:

<https://www.facebook.com/teateretsungevenner?fref=ts>

HENVENDELSE TIL NORSK KULTURHUSNETTVERK

Teatervenner Norge vil spre informasjon om hvem vi er gjennom nye kanaler. Vi tok derfor kontakt med leder for Kulturhusnettverket, Ola M. Løkholm, som foreslo å bruke deres interne facebookside. Styret formulerte en "catchy" tekst for å fange kulturhusledernes oppmerksomhet slik at de ville se alle fordelene ved å knytte til seg teatervenner.

Daglig leder inviterte seg selv til Norsk Kulturhusnettverk's fagseminar i Bodø den 14.oktober hvor hun fikk i oppdrag å presentere de "gode eksemplene". Senere på dagen ble det omvisning på kulturhuset "Stormen" som bare noen uker etter skulle åpnes. Imponerende å se at det satses på store flotte kulturhus, men det skal jo fylles opp med publikummere. De kunne hatt bruk for trofaste kulturhusvenner..!

ARBEID FOR FLERE TEATERVENNFORENINGER

Teatervennene i Molde og Ålesund, har halvårlige nettverksmøter; ett i Ålesund under Høstscena i slutten av september og ett i Molde under Teaterfesten i mars. Teaterildsjeler i fylket detar og oppfordres til å starte opp teatervenner ved deres kulturhus. Nettverksmøtene er årlige samlinger, så alle teatervenneforeninger er velkomne! Det settes av tid for teateropplevelser, tid for prat om foreningsarbeid og sosialt samvær. Ta kontakt for spørsmål til Tone Folke Olsen fra Molde: polotone@online.no eller Lise Hellandsvik fra Ålesund: lise.hellandsvik@mimer.no.

Det arbeides lokalt og sentralt med nyetableringer og landsforbundet er i kontakt med: Ullensaker, Herøy, Rauma, Hamar, Røros og Kongsvinger m.fler som har henvendt seg med ulike behov. Det ønskes hjelp til å finne ildsjeler, etablere ny teatervenneforening eller tips for innhold og aktiviteter.

TEATRETS UNGE VENNER

TUV Sandnes la ned sin ungdomsgruppering i høst:

(...) Landsforbundet, prosjektleder og Teatrets Unge Venner har vært svært delaktige i oppstart og fulgt godt opp i prosessen. Diverse turer som styremedlemmene har fått deltatt på har vært svært lærerike og utbyttet har vært stort. At landsforbundet m. prosjektleder har tatt stor del i, og har hatt ett stort engasjement, har vært betryggende og har gjort at vi holdt ut så lenge som vi gjorde. Allikevel har det vært vanskelig uten en type støttekontakt som deler ut oppgaver og dirigerer. Mvh Martin Reime Horpestad, leder.

Det viser å være avgjørende med en "moderforening" – eller et kulturhus i ryggen hvilket de ikke hadde. Styret og daglig leder har definert sin rolle ut fra de ressurser vi har til rådighet. Landsforbundet skal være "fødselshjelper" men ikke "driver". Men det er viktig med oppfølging, også etter at foreningene er oppe og står. Derfor skal vi støtte opp med hjelpemidler. Det er f. eks. årshjul med relevante søknadsfrister for finansiering av reiser og aktiviteter utarbeidet av styreleder Lise. Teatervenner Norge ønsker å løfte blikket til et mer overordnet plan ved å delta i diskursen om hvem som skal få tilgang til scenekunst. Et eksempel på det er fagseminaret "Hvordan å få ungdom til teatret?" Som dere ser i høringsuttalsen fikk vi avslag på søknaden. TN og samarbeidspartner ASSITEJ Norge skal jobbe videre med den og sendes Fritt ord innen 15. januar. Vi har trua på dette!

RIKSTEATRET: NY TEATERSJEF OG MARKEDSSJEF TILTRER 1. APRIL 2015

Det blir ny ledelse på Riksteatret. Tom Remlov, tiltrer som teatersjef 1. april, men vi har allerede blitt enig om å møtes for å snakke om publikum og teatervenner. Send gjerne innspill jeg kan bringe videre.

Vi ser frem til et spennede år med nye muligheter!

... men nå nærmer det seg jul, og freden senker seg om kort tid..

GOD JUL OG GODT NYTTÅR!

Halldís Ólafsdóttir
Daglig leder - Teatervenner Norge
12. desember 2014

STATSBUDSJETT 2015

– utdrag fra Teatervenner Norge´s høringsuttalelse på Stortinget 6.november.

Teatervenner Norge synes å se en rød tråd gjennom prioriteringen av det regionale kulturlivet; styrke arbeidet med kunst og kultur for barn og unge i hele landet og anerkjennelse av frivillighetens egenart og verdi. Vi finner det derfor noe skuffende at institusjoner og frivillige organisasjoner som nettopp ivaretar disse punktene på sin måte, ikke er bedre tilgodesett i statsbudsjettets post 324 scenekunst, hvor vi nå hører hjemme.

Vi har notert oss at regjeringen sier at "En prioritering av sentrale scenekunstinstitusjoner og – miljøer lokalt og regionalt vil sikre at kulturen bygges nedenfra. Dette vil bidra til maktspredning og et profesjonelt kulturliv med scenekunst av høy kvalitet i alle landets regioner".

Som en følge av dette ser vi at regionteatrene har fått en økning i sin bevilgning. Dette er veldig bra, men imidlertid ikke tilstrekkelig. Riksteatret må også få mulighet til å opprettholde sin viktige turnévirksomhet, som i stor grad ivaretar at distriktene har et rikt og mangfoldig teater tilbud . Når bevilgningen til Riksteatret er redusert i statsbudsjettet for 2015 innebærer det et realkutt på 3 millioner kroner, et betydelig kutt som får konsekvenser for deres aktivitet. Det vil formodentlig bety færre forestillinger til regionene og tilbudet til det lokale kulturhus og til teateropplevelse for publikum i distriktene blir redusert. Teatervenner Norge har nå fått en forutsigbar plass på statsbudsjettet, men vi må ha en større økning i bevilgningen slik at vi kan planlegge vår aktivitet, opprettholde kontakten med eksisterende medlemsforeninger og ha midler til å bistå etablering av nye teatervennforeninger, med en ungdomsgrupperinger rundt i landets samtlige regioner.

Regional frivillighet i Teatervenner Norge = Regionalt publikum

Teatervenner Norge består av 22 foreninger med 4648 medlemmer som er en dobling fra 2012. Det er publikumsgrupper som aktivt bruker scenekunsttilbudet der de bor. De 22 venneforeningene består utelukkende av frivillige ildsjeler som aktivt bidrar til å utvikle teaterinteressen i lokalmiljøet, som driver gratis markedsføring for sitt lokale kulturhus, som stiller med dugnadshjelp ved arrangementer, som kjenner lokalsamfunnet og dets publikum og som også arbeider for økt profesjonelt teater tilbud til barn og unge. Forbundets overordnede mål er å fremme allmenn interesse for scenekunst og arbeide for å sikre et profesjonelt scenekunsttilbud i hele landet. TN er pålagt av sine medlemmer å ha et spesielt ansvar for å holde seg orientert om scenekunstutredninger, sentrale og regionale politiske drøftinger og forslag som vil kunne føre til reduksjon av scenekunsttilbudet ved distriktenes spillesteder. Alle foreningene er uavhengige, de har ulike interesser, ulike aktiviteter og ulike ressurser. Men noe av det de har til felles at de representerer det lokale publikum, og er en ressurs med tanke på publikumsutvikling. For å rekruttere flere teatervennforeninger vil vi videreutvikle Fyrtårn-modeller som inspirasjon i det regionale kulturtilbudet. Ett eksempel på dette er Teatrets Venner i Molde og omland som etterspør aktivitet, faglighet, deltakelse fra teatersjefen på planleggingsmøter. De bistår også med å etablere venneforeninger i fylket. TNS langsiktige mål er at det skal finnes en forening i tilknytning til hvert kulturhus/regionteater i landet. I tillegg er en prioritert oppgave sammen med de eksisterende foreningene å opprette lokale Teatrets Unge Venner foreninger, TUV, for nyrekruttering av nye publikumsgrupper til det profesjonelle scenekunstheltet.

Budsjettpost

TN er overført fra kap. 320, post 74 til kap. 324 Scenekunst, post 78 «Ymse faste tiltak» på Statsbudsjettet 2015, og er tilgodesett med 337.000,-. Forbundet har i dag en daglig leder i 40 % stilling. I tillegg har forbundet et styre bestående av seks styremedlemmer, alle fra lokalforeningene.

Vi hadde for kommende år ønsket å prioritere ytterligere satsning på å rekruttere flere aktive teaterforeninger i Norge samt nyrekruttering av flere unge i teatrene gjennom Teatrets Unge Venner. Vi ville også lagt vekt på medlemmenes ønske om at landsforbundet fortsetter å skape møteplasser for erfaringsutveksling, faglig fora og teaterbesøk. Dette ser vi derimot som vanskelig å gjennomføre med den budsjettposten vi ligger inne med for 2015.

I mai 2015 ønsker vi, i samarbeid med ASSITEJ Norge, å arrangere et fagseminar med tittelen "Hvordan få de unge til teatret?" Dette krever både økonomiske og menneskelige ekstraressurser, og vi har sendt søknad om prosjektstøtte til Kulturrådet.

Våre ambisjoner om ytterligere etableringer og støtte til eksisterende medlemmer lar seg ikke forene med kun daglig leder i 40% stilling. Lokale frivillige bidragsytere trenger en solid infrastruktur med kvalitet; en grunnmur som fremmer deres interesser og behov. Teatervenner Norge ivaretar teatervennforeningene; den lokale grunnmuren av frivillige som arbeider for rekruttering av stadig nye publikummere. Alt dette burde være i tråd med regjeringens intensjoner. Vi siterer fra Prop. 1S: «Regjeringen kulturpolitikk skal stimulere til et kulturliv som vokser fra et lokalt engasjement.»

Oslo 1. november 2014
Styret i Teatervenner Norge